

Archivi visitati:

Catalogo della libreria virtuale on-line “Amazon.com – Books, Music and More” <http://www.amazon.com>
Biblioteca Universitaria dell’Università di Bologna – Bologna
Biblioteca dell'Istituto di Discipline della Comunicazione – Facoltà di Lettere e Filosofia
Biblioteca del Dipartimento di Discipline Storiche – Università degli studi di Bologna
Biblioteca di Discipline Umanistiche – Università degli studi di Bologna
Biblioteca del Dipartimento di Filosofia – Università degli studi di Bologna
Biblioteca del Dipartimento di Italianistica – Università degli studi di Bologna
Biblioteca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne – Università degli studi di Bologna
Biblioteca del Dipartimento di Musica e Spettacolo – Università degli studi di Bologna
Biblioteca del Dipartimento di Politica Istituzioni e Storia – Università degli studi di Bologna
Biblioteca centralizzata Roberto Ruffilli – Università degli studi di Bologna – Forlì
Biblioteca Sala Borsa – Bologna
Biblioteca comunale "Luigi Dal Pane" – Castel Bolognese (RA)
Biblioteca comunale di Imola – Imola (Bo)
Biblioteca Internazionale di Cinema e Fotografia Mario Gromo – Torino
Biblioteca del Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio dell'Università degli Studi di Macerata – Macerata
Biblioteca comunale Manfrediana – Faenza
Biblioteca di Giurisprudenza, Lettere e Filosofia – Università degli studi di Milano – Milano
Biblioteca di Storia Contemporanea “Alfredo Oriani” – Ravenna – RA
The Tamiment Institute Library and Robert F. Wagner Labor Archives – New York
Bobst Library, New York University – New York
New York Public Library – New York

Festival e mostre cinematografiche visitate

Tribeca Film Festival - New York (8 - 12 maggio 2002)
The Golden Age of Cinema – Cantor Film Center – University of New York (Maggio – Giugno 2002)
Rassegna intitolata *Hollywood Noir* presso YWCA Cine-Club – New York (Maggio – Giugno 2002)

Bibliografia

Libri

Barthes Roland, “*Miti d’Oggi*”, Edizioni Einaudi, 1957

Bentley Eric, “*Thirty Years of Treason: Excerpts from Hearings before the House Committee on Un-American Activities 1938 – 1968*”, Nation Books, New York, 2002

Bernstein Walter, “*Inside Out: A Memoir of the Blacklist*”, Alfred A. Knopf, New York, 1996

Bessie Alvah, “*Inquisition in Eden*”, Seven Seas Publishers, Berlin, 1967

Biberman Herbert, “*Salt of the Earth: The Story of a Film*”, Beacon Press, Boston, 1965

Biskind Peter, “*Seeing is Believing: How Hollywood Taught Us To Stop Worrying and Love the Fifties*”, Pantheon Books, New York, 1983

Black Gregory D., “*The Catholic Church Crusade Against the Movies, 1940-1975*”, Cambridge University Press, Cambridge, U.K. – New York , 1998

Booker M. Keith, “*Film and the American Left: A Research Guide*”, Greenwood Press. Westport, Connecticut, 1999

Brian Neve, “*Film and Politics in America*”, Routledge, London and New York, 1992.

Buhle Mari Jo, Buhle Paul, Georgakas Dan [editors], “*Encyclopedia of the American Left*”, University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 1992

Buhle Paul and Dave Wagner, “*A Very Dangerous Citizen: Abraham Lincoln Polonsky and The Hollywood Left*”, University of California Press, Berkley, 2001

Buhle Paul and Wagner Dave, “*Radical Hollywood: the Untold Story Behind America’s Favorite Movies*”, The New Press, New York, 2002

- Cantor Milton, *“The Divided Left: American Radicalism, 1900 – 1975”*, Hill and Wang, New York, 1978
- Caute David, *“The Great Fear: The Anti-Communist Purge under Truman and Eisenhower”*, Simon and Schuster, New York, 1978
- Ceplair Larry e Englund Steven, *“Inquisizione a Hollywood: Storia Politica del Cinema Americano 1930 – 1960”*, Editori Riuniti, Roma, 1981
- Clayton R. Koppes and Gregory D. Black, *“Hollywood Goes to War: How Politics, and Propaganda Shaped World War II Movies”*, I.B. Tauris and Co, Publishers, London, Paperback Reprint edition (September 1990)
- Cole Lester, *“Hollywood Red: the Autobiography of Lester Cole”*, Rampant Press, Palo Alto, California, 1981
- Cook Bruce, *“Dalton Trumbo”*, Charles Scribner’s Sons, New York, 1977
- Cripps Thomas, *“Making Movies Black: The Hollywood Message Movie from World War II to the Civil Rights Era”*, Oxford University Press, New York – Oxford, 1993
- Davis Ronald L., *“Celluloid Mirrors: Hollywood and American Society since 1945”*, Harcourt Brace College Publishers, New York
- Dick Bernard F., *“Radical Innocence: A Critical Study of the Hollywood Ten”*, The University Press of Kentucky, 1989
- Dmytryk Edward, *“It’s a Hell of a Life, But Not A Bad Living”*, New York Times Books, New York, 1978
- Fried Albert (editor) *“McCarthyism: The Great American Red Scare”*, Oxford University Press, New York – Oxford, 1997
- Georgakas Dan and Lenny Rubinstein [editors], *“The Cineaste Interviews : on Art and Politics of the Cinema”*, Pluto Press, London and Sidney, 1985
- Gerald Gardner, *“The Censorship Papers: Movie Censorship Letters from the Hays Office 1934 to 1968”*, Dodd, Mead and Company, New York, 1987
- Giammanco Roberto, *“Dialogo sulla Società Americana”*, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1995

- Gordon Bernard, "*Hollywood Exile: or How I Learned to Love the Blacklist*", Thomas Schatz Editor, University of Texas Press, 1999
- Hofstadter Richard, "*The Paranoid style in American Politics and Other Essays*", New York, Vintage books, 1967
- Hook Sydney, "*Heresy, Yes – Conspiracy, No*", The John Day Company, New York, 1953
- Horne Gerald, "*Class Struggle in Hollywood, 1930-1950: Moguls, Mobsters, Stars, Reds and Trade Unionists*", University of Texas Press, 2001
- Isserman Maurice, "*Which Side Were You On? The American Communist Party During the Second World War*", Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 1982
- Jones Maldwyn A., "*The Limits of Liberty: American History 1607-1992*", Oxford University Press, Oxford-New York, second edition, 1995
- Kahn Gordon, "*Hollywood on Trial*", Boni and Gaer, New York, 1948
- Kovel Joel, "*Red Hunting in the Promise Land: Anti – Communism in the Making of America*", Basic Books, 1993
- Lardner Ring Jr, "*I'd Hate Myself in the Morning: a Memoir*", Thunder's Mouth Press – Nation Books - New York, 2000
- Lawrence D.H., "*Studies in Classic American Literature*", Penguin Book, 1971
- Lebrun Dominique, "*Hollywood*", Edition Hazan, Pamplona (Spain), 1996
- Lewis Jon [editor], "*The New American Cinema*", Duke University Press, Durham and London, 1998
- Manfull Helen [editor], "*Additional Dialogue: Letters of Dalton Trumbo, 1942-1962*", M. Evans and Company, New York, 1970
- May Lary, "*Recasting America: Culture and Politics in the Age of Cold War*", The University of Chicago Press, Chicago and London, 1989
- McGilligan Patrick and Buhle Paul, "*Tender Comrades: a Backstory of the Hollywood Blacklist*", St. Martin's Griffith, New York, 1999
- Miller Arthur, "*Timebends: A Life*", Grove Press, New York, 1987

- Mitgang Herbert, *“Dangerous Dossier: exposing the Secret War against America’s Greatest Authors”*, Fine, Donald I. Books, New York, 1988
- Monk Linda R., *“The Bill of Rights: A User’s Guide”*, Close Up Publishing, 1991
- Muscio Giuliana, *“Hollywood/Washington: L’Industria Cinematografica Americana nella Guerra Fredda”*, CLEUP, Padova, 1977
- Muscio Giuliana, *“La Casa Bianca e le Sette Majors: Cinema e Mass Media negli Anni del New Deal”*, Il Poligrafo casa editrice, Padova, 1990
- Muscio Giuliana, *“Lista Nera a Hollywood: la caccia alle streghe negli anni cinquanta”*, Feltrinelli Economica, Milano, 1979
- Navasky Victor S., *“Naming Names”*, Viking Press, New York, 1980
- Nora Sayre, *“Running Time: Films of The Cold War”*, The Dial Press, New York, 1979
- O’Reilly Kenneth, *“Hoover and the Un-Americans: The FBI, HUAC, and The Red Menace”*, Temple University Press, Philadelphia, 1983
- Petrignani Rinaldo, *“L’Era Americana: Gli Stati Uniti da Franklin D. Roosevelt a George W. Bush”*, Società editrice Il Mulino, 2001
- Polan Dana, *“Power and Paranoia: History, Narrative, and the American Cinema, 1940 – 1950”*, Columbia University Press, New York, 1986
- Powers Gid Richard, *“Not Without Honor: the History of American Anticommunism”*, The Free Press, New York, 1998
- Randall S. Richard, *“Censorship of the Movies: The Social and Political Control of a Mass Medium”*, The University of Wisconsin Press Madison, Milwaukee, and London, 1968
- Robert Vaughn, *“Only Victims: a Study of Show Business Blacklisting”*, Limelight Editions, New York, 1996
- Robert Sklar, *“Movie-Made America: A Cultural History of American Movies”*, Random House, New York, 1975
- Rouverol Jean, *“Refugees From Hollywood: A Journal of the Blacklist Years”*, University of New Mexico Press, 2001

- Schatz Thomas, *“Boom and Bust: The American Cinema In The 1940s”*, Charles Scribner’s Sons, New York, 1997
- Schindler Colin, *“Hollywood in Crisis: Cinema and American Society 1929-1939”*, Routledge, London – New York, 1996
- Schlesinger Arthur M. Jr., *“The Age of Roosevelt – The Crisis of the Old Order, 1919 – 1933”*, Houghton Mifflin Company, Boston, 1957
- Schrecker Ellen, *“The Age of McCarthyism: a Brief History with Documents”*, Bedford Books, Boston – New York, 1994
- Schulberg Budd, *“What Makes Sammy Run?”*, Vintage, New York, 1941
- Schwartz Nancy Lynn, *“Hollywood Writers War”*, McGraw-Hill Book Company, New York, 1982
- Scott Ian, *“American Politics in Hollywood Film”*, Edinburgh University Press, 2000
- Starobin Joseph R., *“American Communism in Crisis, 1943 – 1957”*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1972
- Steinberg L. Peter, *“The Great Red Menace: United States Prosecution of American Communists, 1947 – 1952”*, Greenwood Press, Westport, Connecticut, 1984
- Theoharis Athan G. and Cox John Stuart, *“The Boss: J. Edgar Hoover and the Great American Inquisition”*, Temple University Press, Philadelphia, 1988
- Thomas Doherty, *“Projections of War: Hollywood, American Culture, and World War II”*, Columbia University Press, New York, 1993
- Wald Alan, *“New York Intellectuals: The Rise & Decline of the Anti-Stalinist Left from the 1930s to the 1980s”*, University of North Carolina Press, 1987
- Whitfield Stephen J., *“The Culture of The Cold War”*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore-London, 1991
- Zinn Howard, *“A People’s History of the United States”*, Harper and Row Publishers, New York, 1980

Articoli e Saggi

Bennet Todd, "Culture, Power, and 'Mission to Moscow': Film and Soviet-American Relations during World War II", *The Journal of American History*, September 2001

Bernstein Richard, "Long, Bitter Debate From the 50's: Views of Kazan and His Critics", *The New York Times*, May 3, 1988

Bosworth Patricia, "Hollywood Blacklist, per the Daughter of Bartley Crum", *The New York Times*, April 20, 1997

Ceplair Larry, "SAG and The Motion Picture Blacklist", Special Edition of the *National Screen Actor* (50 years: SAG Remembers The Blacklist), January 1998

Ceplair Larry, "The Squishiness of Current Blacklist Documentaries"
Cineaste, New York, NY, 1988, 16:4

Ceplair Larry, "Who Wrote What??? A Tale of a Blacklisted Screenwriter and His Front", *Cineaste*, New York, NY, 1991, 18:2

Clark John, "Primary Color Green: Why The Studios Won't Make Political Movies", *The Nation*, April 1999

Cook Bruce, "The Black Years of Dalton Trumbo", *American Film Journal of the Film and Television Arts*, October 1975

Crowdus Gary, "The Writers Guild of America vs. the Blacklist", *Cineaste*, New York, NY, 1995, 21:4

Daniels, Roger, "L'internamento di 'Alien Enemies' negli Stati Uniti Durante la Seconda Guerra Mondiale", *Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, estate-autunno 1997, n. 11

Dimitrov Georgi, "The Fascist Offensive and the Tasks of the Communist International in the Struggle of the Working Class against Fascism", *Main Report delivered at the Seventh World Congress of the Communist International*, August 2, 1935

Editors of *Fortune*, "The Industry that Capitalism Forgot", *Fortune*, 36 (August 1947), 61-7, pag 167-170

- Editors of *Harper's* "The Six Thousand Houses That Levitt Built, 1948", *Harper's*, 197: 1180 (1948)
- Endore Guy, "Life on the Blacklist", *The Nation*, December 20, 1952
- Foreman Amanda and Jonathan, "Our Dad was no Commie", *New Statesman*, 26 March 1999
- Fulford Robert, "American Demons of the 1950s", *Queen's-Quarterly*, Kingston, ON, Canada (QQ). 1995 Fall, 102:3
- Georgakas Dan, "Bad Arts Makes Bad Politics: An Interview with Walter Bernstein", in *Left Curve*, February 2002
- Georgakas Dan, "The Way They Really Were", *Cineaste*, 1997, 23:2
- Goldstein Patrick, "Many Refuse to Clap as Kazan Receives Oscar", *Los Angeles Times*, 22 March, 1999
- Goldstein Patrick, "The Birth of the Blacklist", *Calendar Magazine* (issue of Los Angeles Times), 19 October, 1997
- Goodman Walter, "How to Learn From the Blacklist", *The New York Times*, February 25, 1996
- Hall Jeanne, "The Benefits of Hindsight: Re-Visions of HUAC and the Film and Television Industries in The Front and Guilty by Suspicion", *Film-Quarterly*, Berkeley, CA (FilmQ). 2000-2001 Winter, 54:2
- Hodson Joel, "Who Wrote Lawrence of Arabia? Sam Spiegel and David Lean's Denial of Credit to a Blacklisted Screenwriter", *Cineaste*, Vol. XX, No. 4, 1994
- Jennings C. Robert, "The Hollywood Ten, Plus Twenty", *Los Angeles Times West Magazine*, September 3, 1967
- Jurca Catherine, "Hollywood, The Dream House Factory", *Cinema Journal*, Urbana, 1998, 37 : 4
- Kempton Murray, "Part of Our Time, Too (Dalton Trumbo on communism and blacklisting)", *The Nation* v268, n13 (April 5, 1999)
- Koppes Clayton R. and Black Gregory D., "What to Show the World: the Office of War Information and Hollywood, 1942-1945", *Journal of American History*, 1977, 64(1)

- Lardner Ring Jr., "My Life on the Blacklist", *The Saturday Evening Post*, October 14, 1961
- Lewis Jon, "We Do Not Ask You to Condone This: How The Blacklist Saved Hollywood". *Cinema Journal*, Urbana, winter 2000, 39:2
- May Lary, "Ricareare l'America: Hollywood e la Politica della Guerra Fredda", saggio presentato al convegno "*Beyond the Cold War: The United States and the Renewal of Europe*". Firenze-Bologna, 26-29 ottobre 1994
- McGilligan Patrick, "A True-Blue Red in Hollywood: An Interview with Paul Jarrico", *Cineaste*, New York, NY, 1997, 23:2
- Miller Arthur, "Are You Now Or Were You Ever?", *The Guardian*, June 17, 2000
- Overbye Dennis, "New Details Emerge From The Einstein Files: How the F.B.I. Tracked His Phone Calls and His Trash", *The New York Times*, May 7 2002
- Robb David, "Naming the Right Names: Amending the Hollywood Blacklist", *Cineaste*, 1996, 22:2
- Rosenfeld S. Stephen, "Hollywood Blacklist 50 Years Later: Looking Back on the Blacklisted", *The Washington Post*, November 28, 1997
- Rothman Cliff, "Shall He Have Been a Contender?", *The Nation* v268, n13 (April 5, 1999)
- Schultheiss John, "A Season of Fear: The Blacklisted Teleplays of Abraham Polonsky", *Literature Film Quarterly*, 1996, 24:2, Salisbury, MD (LFQ),
- Schwartz Jerry, "Some Actors Outraged by Kazan Honor", *The Associated Press*, March 13, 1999
- Scigliano Eric, "Naming and Un-naming Names", *The Nation*, 16th December 2002
- Scott, Adrian. "Blacklist: The Liberal's Straightjacket and It's Effect on Content", In *Hollywood Review* 2:2 (Sept-Oct, 1955)
- Sito Tom, "The Disney Studio Strike of 1941", published in *The Grim Reader*, April-May 1996
- Spadoni Robert "Guilty by Omission: Girding The Fountainhead for the Cold War" *Literature-Film-Quarterly*, Salisbury, MD (LFQ). 1999, 27:3

Strugatz, Barry. "Lardner." (Ring Lardner Jr., blacklisted writer in the 1950's)
(interview) *Film Comment* v24, n5 (Sept-Oct, 1988)

Thompson Morton, "Hollywood is a Union Town", *The Nation*, April 2, 1938, Vol
146, No. 14

Weinraub Bernard, "Kazan, Snubbed by some, to Get Honorary Oscar", *The New
York Times*, January 13, 1999

Wiener Jon, "Quiet in Hollywood", *The Nation*, 16th December 2002

Wright William, "Why Lillian Hellman Remains Fascinating", *The New York Times*,
November 3, 1996

Materiale inedito

Georgakas Dan, "The Hollywood Reds: Fifty Years Later", *Journal of American
Communist History*, pubblicazione prevista autunno 2003

Internet

<http://members.rogers.com/hollywood10/history1.html>

Sito interamente dedicato alla storia degli Hollywood Ten e valido strumento per un primo approccio all'argomento.

<http://uwadmnweb.uwyo.edu/AHC/exhibits/scott/>

Sito dedicato ad uno dei Dieci di Hollywood. The *Adrian Scott Archive* è un progetto ideato e sviluppato dal Resource Center for Cyberculture Studies and the American Heritage Center dell'Univeristà del Wyoming.

<http://www.nlr.gov/facts.html>

Sito dello *United States National Labor Relations Board* dove è possibile trovare materiale inerente la legislazione sindacale introdotta da Roosevelt negli anni '30

<http://www.labournet.net/docks2/0107/REAGAN1.HTM>

dove si trova il saggio "*Reagan, Hefner, Bridges and the Hollywood Blacklist*"

http://www.cobbles.com/simpp_archive/

Importante sito creato dallo storico J. A. Aberdeen che, insieme al libro "*Hollywood Renegades: The Society of Independent Motion Picture Producers*", ha curato la pubblicazione sul web di materiale inerente la storia dell'associazione dei produttori indipendenti (SIMPP)

<http://historymatters.gmu.edu>

Sito dedicato allo studio della storia Nord-Americana dove è possibile trovare un ampio numero di saggi

<http://www.stud.hum.ku.dk/rikkebj/huacintro.htm>

Sito dedicato all'analisi degli avvenimenti della caccia ai comunisti ad Hollywood

<http://www.filmsite.org>

Sito creato da Tim Dirks – Specializzato in Classic Hollywood/American Films

http://www.tmcrew.org/archiviochomsky/il_controllo_dei_media.html
(Cap. 3 del libro di Noam Chomsky, “*Atti di aggressione e di controllo*” - Marco Tropea Editore)

<http://www.english.upenn.edu/~afilreis/50s/home.html>
Sito creato da Al Filreis professore di English all’Università della Pennsylvania, Faculty Director, The Kelly Writers House. Grande archivio di materiale riguardante gli anni ’50

<http://www.trumanlibrary.org/korea/>
Sito dedicato alla guerra di Korea ed alle sue implicazioni storico-culturali
Alan Nadel, “*Fuzzy Definition, Poor Resolution: Early Television, The Korean War and the Brainwashed American Mind*”, Conference “*The Legacy of Korea: A 50th anniversary*”, October 25-27, 2001.
Lary May, “*War in the Living Room*”, Conference “*The Legacy of Korea: A 50th anniversary*”, October 25-27, 2001

<http://foia.fbi.gov/compic.htm>

Freedom of Information and Privacy Act

Il Freedom of Information Act (FOIA) 5 U.S.C. § 552 istituisce, nel 1966, il “diritto di sapere” da parte dei cittadini nei confronti dei pubblici poteri (federali): rende accessibili tutti i documenti, gli schedari, i dati raccolti dalle *agencies* (facendo salve alcune ipotesi).

Subject: *Communist Infiltration-Motion Picture Industry (COMPIC) (EXCERPTS)*

File Number: 100-138754
Serial: 4
Part: 1 of 5
Pag: 1 – 213

File Number: 1000-138754
Serial: 251 x 1
Part: 7 of 15
Pag: 1 – 205

File Number: 1000-138754
Serial: 157x1
Part: 2 of 15
Pag: 1 – 2

File Number: 1000-138754
Serial: 1003 (part 1)
Part: 8 of 15
Pag: 1 – 286

File Number: 1000-138754
Serial: 157x1
Part: 3 of 15
Pag: 1 – 318

File Number: 1000-138754
Serial: 1003 (part
Part: 9 of 15
Pag: 1 – 297

File Number: 1000-138754
Serial: 250
Part: 4 of 15
Pag: 1 – 2

File Number: 1000-138754
Serial: 1103 (part 1)
Part: 10 of 15
Pag: 1 – 232

File Number: 1000-138754
Serial: 250
Part: 5 of 15
Pag: 1 – 70

File Number: 1000-138754
Serial: 1103 (part
2)Part: 11 of 15
Pag: 1 – 262

File Number: 1000-138754
Serial: 251 x 1
Part: 6 of 15
Pag: 1 – 10

File Number: 1000-138754
Serial: 1106
Part: 12 of 15
Pag: 1 – 31

File Number: 1000-
138754
Serial: 1118
Part: 13 of 15
Pag: 1 – 16

File Number: 1000-
138754
Serial: 1122
Part: 14 of 15
Pag: 1 – 16

File Number: 1000-
138754
Serial: 1126
Part: 15 of 15
Pag: 1 – 27

Subject: *Daily Worker*

File: 61-275 Volume 1
Part: 1 of 1
Pag: 1 – 31

Film

A Face in the Crowd (Un Volto nella Folla): regia di Elia Kazan, sceneggiatura di Budd Schulberg, prodotto da Warner Bros., 1957

All the King's Men (Tutti gli Uomini del Re): regia e sceneggiatura di Robert Rossen, prodotto da Columbia, 1950

Body and Soul (Anima e Corpo): regia di Robert Rossen, sceneggiatura di Abraham Polonsky, prodotto da Bob Roberts, 1948

Casablanca: regia di Michael Curtiz, sceneggiatura di Howard Koch, prodotto da Warner Bros., 1942

Crossfire (Odio Implacabile): regia di Edward Dmytryk, sceneggiatura di John Paxton, prodotto da Adrian Scott, 1947

Double Indemnity (La Fiamma del Peccato): regia di Billy Wilder, sceneggiatura di Raymond Chandler e Billy Wilder, prodotto da Paramount, 1944

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Dottor Stranamore): regia di Stanley Kubrick, sceneggiatura di Peter George, Stanley Kubrick e Terry Southern, prodotto da Hawk Films, 1964

Force of Evil (Le Forze del Male): regia di Abraham Polonsky, sceneggiatura di Abraham Polonsky e Ira Wolfert, prodotto da MGM, 1949

From Here to Eternity (Da Qui all'Eternità): regia di Fred Zinneman, sceneggiatura di Daniel Taradash, prodotto da Buddy Adler, 1953

Gentleman's Agreement (Barriera Invisibile): regia di Elia Kazan, sceneggiatura di Moss Hart, prodotto da Darryl F. Zanuck, 1949

High Noon (Mezzogiorno di Fuoco): regia di Fred Zinnemann, sceneggiatura di Carl Foreman, prodotto da Stanley Kramer, 1952

Invaders From Mars (Gli Invasori Spaziali): regia di William Cameron Menzies, prodotto da Edward L. Alperson, 1953

Invasion of the Body Snatchers (L'Invasione degli Ultracorpi): regia di Don Siegel, sceneggiatura di Daniel Mainwaring, prodotto da Allied Artists, 1956

It Came From Outer Space (Destinazione Terra): regia di Jack Arnold, 1953

Laura (Vertigine): regia di Otto Preminger, sceneggiatura di Jay Dratler, Famule Hoffenstein, Ring Lardner Jr., Betty Reinhardt, prodotto da 20th-Century-Fox, 1944

*M*A*S*H*: regia di Robert Altman, sceneggiatura di Ring Lardner. Jr, 1970

Meet John Doe (Arriva John Doe): regia di Frank Capra, sceneggiatura Robert Riskin, prodotto da F. Capra Productions, 1941

Mildred Pierce (Il Romanzo di Mildred): regia di Michael Curtiz, sceneggiatura di Ranald MacDonald, prodotto da Jerry Wald per la Warner Bros., 1945

Mission to Moscow: regia di Michael Curtiz, sceneggiatura di Howard Koch, prodotto da Robert Buckner (Warner Bros.), 1943

Mr. Smith Goes to Washington (Mr. Smith va a Washington): regia di Frank Capra, sceneggiatura di Sidney Buchman e Lewis R. Foster, prodotto da Columbia, 1939

Mr. Blandings Builds His Dream House (La Casa dei Nostri Sogni), regia di Henry C. Potter, sceneggiatura di Norman Panama, prodotto da RKO, 1948

My Son John (L'Amore più Grande): regia di Leo McCarey, sceneggiatura di Myles Connolly e Leo McCarey, prodotto da Leo McCarey per Paramount, 1952

On the Waterfront (Fronte del Porto): regia di Elia Kazan, sceneggiatura di Budd Schulberg, prodotto da Sam Spiegel/Horizon per la Columbia, 1954

Papillon: regia di Franklin J. Schaffner, sceneggiatura di Dalton Trumbo, coprodotto da Coralta (Paris) Oceania Ric (Roma), 1973

Salt of the Earth (Sfida a Silver City): regia di Herbert Biberman, sceneggiatura di Michael Wilson, prodotto da Paul Jarrico, 1954

Sergeant York (Il Sergente York): regia di Howard Hawkes, sceneggiatura di Howard Koch, John Huston, Abem Finkel, Harry Chandler, prodotto da Jesse L. Lasky e Hal B. Wallis per Warner Bros., 1941

Song of Russia: regia di Gregory Ratoff, sceneggiatura di Paul Jarrico e Richard Collins, prodotto da Joseph Pasternak (MGM), 1944

Spartacus: regia di Stanley Kubrick, sceneggiatura di Dalton Trumbo, prodotto da Edward Lewis, Kirk Douglas (Universal-International-Bryna Production), 1960

Tell Them Willie Boy is Here (Ucciderò Willie Kid): regia e sceneggiatura di Abraham Polonsky, prodotto da Philip A. Waxman, 1969

The Asphalt Jungle (Giunga d'Asfalto): regia di John Huston, sceneggiatura di John Huston e Ben Maddow, prodotto da Arthur Hornoblow Jr. per la Metro Goldwyn Mayer, 1950

The Best Years of Our Lives (I Migliori Anni della Nostra Vita): regia di William Wyler, sceneggiatura di Robert E. Sherwood, prodotto da Samuel Goldwyn, 1946

The Bridge on the River Kwai (Il ponte sul fiume Kwai): regia di David Lean, sceneggiatura di Carl Foreman e Michael Wilson, prodotto da Sam Fuller, 1951

The Day the Earth Stood Still (Ultimatum alla Terra): regia di Robert Wise, sceneggiatura Edmund H. Norton, prodotto da Julian Blaustein, 1951

The Front (Il Prestanome): regia di Martin Ritt, sceneggiatura di Walter Bernstein, prodotto da Martin Ritt, Charles H. Joffe e Robert Greenhut per Columbia Pictures, 1976

The Grapes of Wrath (Furore): regia di John Ford, sceneggiatura di Nunnally Johnson, prodotto da 20th-Century-Fox, 1940

The Great Dictator (Il Grande Dittatore): regia e sceneggiatura di Charlie Chaplin, prodotto da Charlie Chaplin per united Artists, 1940

The Master Race: regia di Herbert Biberman, sceneggiatura di Herbert Biberman e Anne Froelick, prodotto da RKO, 1944

The Naked City (La Città Nuda): regia di Jules Dassin, sceneggiatura di Albert Maltz e Malvin Wald, prodotto da Mark Hellinger per Universal, 1948

The North Star (Fuoco a Oriente) regia di Lewis Milestone, sceneggiatura di Lilian Hellman, prodotto da Samuel Goldwyn, 1943

The Postman Always Rings Twice (Il Postino Suona Sempre Due Volte): regia di Tay Garnett, sceneggiatura di Niven Busch e Harry Ruskin, prodotto da MGM, 1946

The Third Man (Il Terzo Uomo): regia di Carol Reed, sceneggiatura di Graham Greene, Mobbie Poole e Carol Reed, prodotto da London Film Production per la British Lion, 1949

The War of the Worlds (La Guerra dei Mondi): regia di Byron Haskin, sceneggiatura di Barre Lyndon, prodotto da Paramount, 1953

The Whip Hand: regia di William Cameron Menzies, 1951

Tobacco Road (La Via del Tabacco): regia di John Ford, sceneggiatura di Nunnally Johnson, prodotto da 20th-Century-Fox, 1941

Viva Zapata!: regia di Elia Kazan, sceneggiatura di John Steinbeck, prodotto da Darryl F. Zanuck per la 20th Century Fox, 1952