

Fonti e Bibliografia essenziale

I. Estetica, musica, teologia

Testi di estetica generale:

- S. GIVONE (a cura di), *Estetica. Storia, categorie bibliografia*, La Nuova Italia, Scandicci (Firenze) 1998.
- S. ZECCHI - E. FRANZINI (a cura di), *Storia dell' Estetica. Antologia di testi*, 2 voll., Il Mulino, Bologna 1995.

Sull' estetica come teoria della percezione e sulla valenza gnoseologica dell' arte:

- P. MONTANI, *Arte e verità dall' antichità alla filosofia contemporanea. Un' introduzione all' estetica*, Laterza, Roma-Bari 2002.
- G. VATTIMO, *Arte e verità nel pensiero di Martin Heidegger*, Giappichelli, 1966

Sul rapporto tra percezione estetica, teologia e spiritualità:

- G. BERTUZZI - G. BARZAGHI, *Estetica tra arte e mistica*, in *DIVUS THOMAS*, 30 (3/2001), Edizioni Studio Domenicano
- B. FORTE, *Le porte della Bellezza*, Morcelliana, Brescia 1999.
- J. NAVONE, *Verso una teologia della bellezza*, San Paolo, Milano 1998.
- P. SEQUERI, *L' estro di Dio. Saggi di estetica*, Glossa (con ampia e aggiornata bibliografia), Milano 2000.
- P. SEQUERI, *Estetica e teologia. L' indicibile emozione del Sacro: Otto, Schoenberg, Heidegger*, Glossa, Milano 1993.
- J. SOLDINI, *La discesa della bellezza*, Jaca book, Milano 1997.

Manuali fondamentali di Estetica musicale:

- E. FUBINI, *Estetica della musica*, Il Mulino, Bologna 1995.
- E. FUBINI, *L' estetica musicale dall' antichità al '700*, Einaudi, 1976
- E. FUBINI, *L' estetica musicale dal '700 a oggi*, Einaudi 2001 (1964¹).
- G. GUANTI, *Estetica musicale. La storia e le fonti*, La Nuova Italia, Scandicci (Firenze) 1999.

Per quanto concerne la riflessione più specificamente filosofica sulla musica:

- AA.VV., *Musica e filosofia*, a cura di A. CARACCILO, Il Mulino, Bologna 1973.
- C. DAHLHAUS, *L' idea di musica assoluta*, La Nuova Italia, Scandicci (Firenze) 1988.
- G. GUANTI (a cura di), *Romanticismo e musica. L' estetica musicale da Kant a Nietzsche*, EDT, Torino 1988.
- V. MATHIEU, *Il nulla, la musica, la luce*, Spirali/VEL, Milano 1996.
- V. MATHIEU, *La voce, la musica, il demoniaco*, Spirali, Milano 1983.
- G. PIANA, *Filosofia della musica*, Guerini e Associati, Milano 1991.

Sui rapporti tra musica e teologia:

- P. SEQUERI, *Il teologico e il musicale*, in *Teologia*, 10 (1985).

II. Arnold Schoenberg

Scritti di A. SCHOENBERG :

- *Stile e Idea*, tr. it, Feltrinelli, Milano 1980² (1950).
- *I testi poetici e drammatici*, a c. di L. Rognoni, Feltrinelli, Milano 1967.

Testi critici su A. SCHOENBERG :

- L. ROGNONI, *Fenomenologia della musica radicale*, Garzanti, Milano 1974.
- G. ZACCARO, P. FENOGLIO, *Le due strade di Schoenberg*, Bulzoni, Roma 1980.
- P. C. WHITE *Schoenberg and the God-Idea. The Opera Moses und Aron* UMI Research Press, Ann Arbor, Michigan 1985.
- A. PH. LESSEN, *Schoenberg espressionista. Il dramma, il gioco, la profezia*, tr. it., Marsilio, Venezia, 1988.
- A.-L. RINGER, *Arnold Schonberg. The Composer as Jew*, Clarendon Press, Oxford 1991.
- P. SEQUERI, *Seduzione dei suoni*, "L'erbaMusicA", n. 5, 1992, 24-29.

I due principali testi di riferimento per la stesura del capitolo su A. SCHOENBERG presente in questa tesi sono stati:

- E. FUBINI, *La musica nella tradizione ebraica*, Einaudi
- P. SEQUERI, *A. Schoenberg. Il nome e il nomos*, in *Estetica e teologia*, Glossa, Milano 1993.

III. Ernst Bloch

Opere di E. BLOCH:

- *Gesamtausgabe* (16 Bd. Suhrkamp, Frankfurt a.M 1969),
Werkausgabe Edition Suhrkamp, Frankfurt 1977

In italiano:

- *Dialettica e speranza*, antologia a cura di L. SCICHIROLLO, tr. it di G. SCORZA e altri, Vallecchi, Firenze 1967
- *Gli strati della categoria della possibilità*, tr. It. Di A. BABOLIN, in AA. VV., *Filosofi tedeschi d' oggi*, Il Mulino, Bologna 1968 (traduce il cap. 18 di *Das Prinzip Hoffnung*)
- *Il concetto di scienza nel marxismo*, tr. It. di A. M. CARPI e V. RUBERL, in AA. VV., *Le scienze nei paesi comunisti*, Laterza, Bari 1969
- *Ateismo nel cristianesimo. Per la religione dell' Esodo e del Regno*, tr. it. Di F. COPPELLOTTI, Feltrinelli, Milano 1971
- *L' arco utopia-materia*, tr. it. di S. ZECCHI, in *Aut-Aut*, 1971, n. 125 (traduce un capitolo di *Tubinger einleitung in die Philosophie*)
- *Hegel come "novum"*, in *ENCICLOPEDIA '72*, Istituto dell' Enciclopedia Italiana, Roma 1971
- *Karl Marx*, a cura di R. BODEI, tr. it. di L. TOSTI, Il Mulino, Bologna 1972 (traduce l' antologia *Über Karl Marx*, Suhrkamp, Frankfurt a.M 1968)

- AA. VV., *Marx e la rivoluzione*, a cura di F. COPPELLOTTI, Feltrinelli, Milano 1972 (traduce brevi testi blochiani compresi in *Das Prinzip Hoffnung*)
- *Religione in eredità, antologia di scritti di filosofia della religione*, tr. it. di F. COPPELLOTTI, Brescia 1979
- *Soggetto-Oggetto. Commento a Hegel*, tr. it. di R. BODEI, Il Mulino, Bologna 1975
- *Hans Einsler, Musica della rivoluzione*, a cura di L. LOMBARDI, Feltrinelli, Milano 1978 (traduce due articoli apparsi in *Tendenza-Latenza-Utopie* scritti in collaborazione con Einsler)
- *Spirito dell' Utopia*, tr. it. V. BERTOLINO e F. COPPELLOTTI, La Nuova Italia, Firenze 1980
- *Experimentum mundi*, tr. it. di G. CUNIGO, Queriniana, Brescia 1980
- *Thomas Munzer teologo della rivoluzione*, tr. it. di S. ZECCHI, Feltrinelli, Milano 1980
- *Filosofia del rinascimento*, tr. it. di R. BODEI, Il Mulino, Bologna 1981

Testi critici sulla filosofia della musica di Bloch:

- E. MATASSI, *Bloch e la musica*, edizioni marte
- C. MIGLIACCIO, *Musica e utopia. La filosofia della musica di Ernst Bloch*, Guerini e Associati
- G. VATTIMO, *Arte e Utopia*, Corso di Estetica dell' anno accademico 1971-1972, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Filosofia
- G. VATTIMO, *Linguaggio, linguaggio artistico, linguaggio musicale*, in AA. VV., *Musica e filosofia*, a cura di A. CARACCILO, Il Mulino.

IV. Hans Urs von Balthasar

Testi di H. U. VON BALTHASAR direttamente riferiti alla musica:

- *Die Entwicklung der musikalischen Idee*, Fritz Bartels, Braunschweig 1925.
- *Katholische Religion und Kunst*, in "Schweizer Rundschau" 27 (1927) 44-54.
- *Die Kunst der Fuge. Paralipomena zu einer Aufführung*, in "Schweizer Rundschau" 28 (1928) 84-87.
- *Wagner*, in: *Prometheus. Studien Zur Geschichte des deutschen Idealismus*, Kerle, Heidelberg 1947, pp. 680-691. Riedizione dell'opera *Apokalypse der deutschen Seele. Studien zu einer Lehre von letzten Haltungen*, Pustet, 3 voll., Salisburgo 1937-1939 (che a sua volta deriva dalla tesi di laurea pubblicata in proprio a Zurigo nel 1930).
- *Das Abschieds-Terzett*, in: *Spiritus Creator. Skizzen zur Theologie*, 111, Johannes, Einsiedeln 1967, pp. 462-471 (=Il terzetto de Il Flauto magico. tr. it., *Spiritus Creator. SaKgi teologici*, 111, Morcelliana, Brescia 1972, pp. 445-454). Originariamente apparso nel 1943.
- *Bekenntnis zu Mozart*, in "Neue Zurcher Zeitung", Sonntag, 13. Februar 1955, p. 4.
- *Quel che devo a Goethe*, in: E. GUERRIERO, *Hans Urs von Balthasar*, v. sub (C), pp. 395-400 (Discorso per il conferimento del premio Mozart da parte della *Goethestiftung*, Innsbruck 22.5.1987).

Testi di H. U. VON BALTHASAR afferenti alla riflessione svolta:

- *Das Herz der Welt*, Arche, Zurigo 1945 (=*Il cuore del mondo*, Morcelliana, Brescia 1964).
- *Die Wahrheit. I. Wahrheit der Welt*, Benziger, Einsiedeln 1947 (= *Phenomenologie de la I-erite. La verite du monde*, Beauchesne, Paris 1952). Ripubblicato in: *Theologik. I. Wahrheit der Welt*, Johannes, Einsiedeln 1987 (= *Teo-logica. Verità del mondo*. Jaca Book, Milano 1989).
- *Theologie der Geschichte*, Johannes, Einsiedeln 1950 (= *Teologia della Storia*, Morcelliana. Brescia 1964).
- *Karl Barth. Deutltug und Darstellung seiner Theologie*, Hegner , Koln-Olten 1951 (= *La teologia di Karl Barth*, Jaca Book, Milano 1985).
- *Bernanos*, Hegner, Koln-Olten 1954 (nuova edizione per il centenario della nascita dello scrittore: *Gelebte Kirche Bernanos*, Johannes, Einsiedeln 1988).
- *Weizenkorn. Aphorismen*, Johannes, Einsiedeln 1958 (= *Il chicco di grano. Aforismi*, Jaca Book, Milano 1994).
- *Offenbarung und Schohnheit*, in: *Verbum Caro. Skizzen Zur Theologie 1*, Johannes, Einsiedeln 1960 (= *Rivelazione e bellezza*, in *Verbum Caro. Saggi teologici I*, Morcelliana, Brescia 1968, pp. 104-140). La prima parte di questo studio era già stata pubblicata nel 1950.
- *Wort un d Schweigen*, in: *Verbum Caro*, op, cit. (= *Parola e silenzio*, in: *Verbum Caro. Saggi teologici I*, Morcelliana, Brescia 1968, pp. 141-162).
- *Das Ganze im Fragment. Aspekte der Geschichtstheologie*, Benziger, Einsiedeln 1963 (= *Il Tutto nel frammento*, Jaca Book, Milano 1970).

- *Glaubhaft ist nur Liebe*, Johannes, Einsiedeln 1963 (=Solo l' amore è credibile, Boria-, Torino-1965).

- *Cordula oder der Ernstfall*, Johannes, Einsiedeln 1966 (=Cordula ovvero il caso serio, Queriniana, Brescia 1968).

L'opera maggiore, la trilogia in più volumi che si apre con l'estetica teologica, è stata pubblicata da Johannes, Einsiedeln (1961-1987) e in traduzione italiana da Jaca Book, Milano (1975-1992). Diamo qui, in forma sintetica, titolo e data dell'originale e della rispettiva traduzione di ogni singolo volume delle tre sezioni. Herrlichkeit (=Gloria):

I. *Schau der Gestalt*, 1961 (=La percezione della forma, 1975); II. *Facher der Stile* 1962 (=Stili ecclesistici, 1978: *Stili laicali*, 1976); III/I. *Im Raum der Metaphysik*, 1965 (=Nello Spazio della metafisica: l' antichità, 1977: *Nello spazio della metafisica: l'epoca moderna*, 1978); III/2/I. *Alter Bund*, 1960 (*Antico patto*, 1980); III/2/2. *Neuer Bund*, 1969(=*Nuovo Patto*, 1977). *Theodramatik* (=Teodrammatica): I. *Prolegomena*, 1973 (=Introduzione al dramma, 1980); II/I. *Die Personen des Spiels, Der Mensch in Gott*, 1976 (=Le persone del dramma: l' Uomo in Dio, 1982): [I/2. *Die Personen des Spiels. Die Personen in Christus*. 197,q (=Le persone del dramma: l' uomo in Cristo, 1983: [II. *Die Handlung*. 1980 (=L' Azione, 1980); [V. *Das Endspiel*, 1983 (=L'ultimo Atto. 1980). *Theologik* (=Teologica). I. *Wahrheit der Welt*, 1985 (=Verità del mondo, 1989); [I. *Wahrheit Gotte, \", 1985 (=Verità di Dio, [1991): 1[[. *Der Geist der Wahrheit*, 1987 (=Lo Spirito della Verità, 1992).*

Per la bibliografia completa di H. U. VON BALTHASAR si veda il suo:

- *Rechenschaft 1965, Johannes, Einsiedeln 1965: Bibliographie 1925-1975, ibid., 1975; Noch ein Jahrzehnt, ibid., 1978.* I tre testi sono raccolti insieme nell'edizione italiana; *Il filo di Arianna attraverso la mia opera*, Jaca Book, Milano 1980.

Per un' introduzione alla vicenda biografica di H. U. VON BALTHASAR :

- E. GUERRIERO, *Hans Urs von Balthasar*, Paoline, Cinisello B. (Milano), 1991.

V. Altri testi afferenti alle tematiche prese in considerazione

Sull' apofatismo teologico:

- C. YANNARAS, *Heidegger e Dionigi Areopagita. Assenza e ignoranza di Dio*, Città Nuova, Roma 1995.
- P. MANGANARO, *Wittgenstein e il Dio inesprimibile*, Città Nuova, Roma 1999.
- M. BALDINI, *Le dimensioni del silenzio*, Città Nuova, Roma 1989² (1988).

Sull' estetica medievale e l' unione dei trascendentali:

- U. ECO, *Arte e bellezza nell' estetica medievale*, Bompiani, Milano 1997 (edito per la prima volta da Gruppo editoriale Fabbri, nel 1987).
- U. ECO, *Il problema estetico in Tommaso d' Aquino*, Bompiani, Milano 1982 (edito per la prima volta da Edizioni di Filosofia, nel 1956).

Sull' estetica musicale di Hegel:

- S. VIZZARDELLI, *L' esitazione del senso. La musica nel pensiero di Hegel*, Bulzoni, Roma 2000.