

## Bibliografia

- AUMONT, A. BERGALA, M. MARIE, M. VERNET, *“Estetica del film”* Lindau, 1999  
 BRUNETTA, G.P., *“Cent’anni di cinema italiano”* Laterza, 1995  
 BRAGA, *“Mezzo di comunicazione di massa”* Mondadori, 1961  
 BORDWELL, *“A case for Cognitivism”* in *Iris*, 1989.  
 CASETTI, *“Teorie del cinema”*, Bompiani; 1993  
 DI GIAMMATTEO F. *“Introduzione al cinema”*, Bruno Mondadori, 2002.  
 FERRARA, G. *“Manuale di regia”*, Editori riuniti, 1999  
 GANDINI, L. *“La regia cinematografica”*, Carocci, 1998  
 JOLY, M. *“Introduzione all’analisi dell’immagine”*, Lindau, 1999  
 MORANDINI, M. *“Non sono che un critico”*, Pratiche, 1995  
 MURCH, W. *“In un batter d’occhi”*, Lindau, 2000  
 NYKVIST, S. *“Nel rispetto della luce”*, Lindau, 2000  
 PIRRO, U. *“Per scrivere un film”*, Lindau, 2001  
 REISZ, G. *“La tecnica del montaggio cinematografico”*, Lindau, 2000  
 UCCELLO, P. *“Cinema tecnica e linguaggio”*, Edizioni Paoline, 1987  
 VANOYE, A. *“Introduzione all’analisi del film”*, Lindau, 1998  
 VERO, S. *“Le strutture profonde della comunicazione”*, Bonanno, 2006