

BIBLIOGRAFIA

SCRITTI DI ANDREI TARKOVSKIJ:

- ~ Tarkovskij Andrei, *Scolpire il tempo*, Ubulibri, Milano, 1988
- ~ Tarkovsky Andrei, Kontchalovsky Mikhalkov, *Andrei Roublev – Scénario littéraire du film*, Les Editeurs Français Réunis, Paris, 1970
- ~ Tarkovskij Andrei, *Luce istantanea*, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2002
- ~ Tarkovskij Andrei, *Diari – Martirologio 1970-1986*, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2002
- ~ Tarkovskij Andrei, *Racconti cinematografici*, Garzanti, Milano, 1994
- ~ Tarkovskij Andrei, Powell William, Synessions Natasha, *Andrei Tarkovskij: Collected Screenplays*, Faber Faber, 1999
- ~ Tarkovskij Andrei, *Andrei Rublëv*, Garzanti, Milano 1992
- ~ Maraldi Antonio (a cura di), *Il Cinema secondo Andrej Tarkovskij*, Centro Cinema città di Cesena, Cesena, 1984

MONOGRAFIE SU ANDREJ TARKOVSKIJ:

- ~ AA.VV., *Tra potere e poesia: personale di Andreij Tarkovskij*, Cinema Italia d'Essai, Villa Sesso, Reggio Emilia, dicembre 1983 – gennaio 1984
- ~ AA.VV., *Per Andrej Tarkovskij – Atti del convegno del 19 Gennaio 1987*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 1987
- ~ Borelli Sauro, *Il cinema dei desideri: rassegna del cinema sovietico degli anni '70: personale di Nikita Michalkov, trittico di Andrei Tarkovskij*, Cooptip, Modena, 1982
- ~ Borin Fabrizio, *L'arte allo specchio – Il cinema di Andrei Tarkovskij*, Jouvence, Roma, 2004
- ~ Camerino Vincenzo (a cura di), *Andrej Tarkovskij: le ragioni della poesia*, Capone, Cavallino di Lecce, 1990
- ~ De Baecque Antoine, *Andrei Tarkovskij*, Cahiers Du Cinema, Paris, 2002
- ~ Frezzato, Achille, *Andrei Tarkovskij*, La Nuova Italia, Firenze, 1977
- ~ Gauthier Guy, *Andrei Tarkovskij*, Mensuel Cinema, Paris, 1988
- ~ Governatoli Luca, *Andreï Tarkovski, l'art et la pensée*, L'Harmattan, Paris, 2002
- ~ Johnson Vida T., Petrie Graham, "Tarkovsky" in Daniel J. Goulding, *Five Filmmakers*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1994
- ~ Kovacs Balint Andràs, *Les mondes de Andrei Tarkovskij*, L'age d'homme, Lausanne, 1990
- ~ Le Fanu Mark, *The Cinema of Andrei Tarkovsky*, British Film Institute, London, 1987

- ~ Masoni Tullio, Vecchi Paolo, *Andrei Tarkovskij*, Il Castoro Cinema, Milano, 1997
- ~ Nardin Massimo, *Evocare l'inatteso – Lo sguardo trasfigurante nel cinema di Andrej Tarkovskij*, ANCCI, Roma, 2003
- ~ Perniola Ivelise, *Chris Marker o del film-saggio*, Lindau, Torino, 2003
- ~ Petrie Graham, Johnson Vida T., *The Films of Andrei Tarkovskij: a visual fugue*, Indiana University Press, Bloomington, 1994
- ~ Siniscalchi Claudio (a cura di), *Sul cinema di Andrei Tarkovskij*, Ente dello Spettacolo, Roma, 1996
- ~ Taddei Nazareno, “La metafora della passione – Dreyer, Bergman, Tarkovskij” in Stefano Socci, *Il cinema e la Bibbia*, Morcelliana, Brescia, 2001
- ~ Tarkovskij Larissa, *Andrei Tarkovski*, Calmann-Lévy, Paris, 1998
- ~ Zamperini Paolo (a cura di), *Il fuoco, l'acqua e l'ombra – Andrei Tarkovskij*, La casa Usher, Firenze, 1989

SCRITTI SU ANDREJ RUBLĚV

- ~ Bird Robert, *Andrei Rublev*, British Film Institute, London, 2004
- ~ Vigni Franco (a cura di), *Tarkovskij, Andrej Rublev – Il Testo*, Quaderni della Mediateca, Firenze, 1987

SUL CINEMA RUSSO

- ~ Buttafava Giovanni, *Il cinema russo sovietico*, Ubulibri, Milano, 2000
- ~ Lawton Anna, *Kinoglasnost: soviet cinema in our time*, University Press, Cambridge, 1992
- ~ Passek Jean-Loup, *Le cinema russe et soviétique*, L'Equerre, Paris, 1981

RIVISTE:

- ~ Afferrante Michele Francesco, *La creatività di Andrej Tarkovskij*, in “Rivista del Cinematografo”, n. 67, aprile 1997
- ~ Andrews Nigel, *Andrei Rublev*, in “Monthly Film Bulletin”, n. 477, ottobre 1973
- ~ Argentieri Mino, *Andrej RublĚv*, in “Rinascita”, n. 45 1975
- ~ Aspesi Natalia (a cura di), «*Quell'emozione leggera che per noi russi è una malattia mortale*», in “La Repubblica”, 17 maggio 1983
- ~ Bouquet Stephane, *Marker-Tarkovskij, de proche à proche*, «Cahiers du Cinema», n° 546 Maggio 2000
- ~ Bruno Edoardo, *Andrej Rubliov*, in “Filmcritica”, n. 227, settembre 1972
- ~ Chion Michel, *Le dernier not du muet*, in “Cahiers du Cinéma”, n. 331, gennaio 1982

- ~ Chion Michel, *Le langage et le monde*, in “Cahiers du Cinéma”, n. 386, luglio-agosto 1986
- ~ Ciment Michel, *Un festival bien ordonné (Cannes en 1969) – Andrej Rublëv d’Andrei Tarkovsky (URSS)*, in “Positif” n. 107, luglio-agosto 1969
- ~ De Baeque Antoine, *L’homme de terre*, in “Cahiers du Cinéma” n. 386, luglio-agosto 1986
- ~ Demeure Jacques, *Andrei Roublev*, in “Positif”, n. 117, giugno 1970
- ~ Dubroux Danièle, *Les limbes du temple*, in “Cahiers du Cinéma”, n. 330, dicembre 1981
- ~ Edelhajt Boleslaw (a cura di), *Entretien avec Andreï Tarkovski*, in “Cahiers du Cinéma”, n. 392, febbraio 1987
- ~ Frezzato Achille, *Aggrappato alla terra*, in “Cineforum” n. 146, agosto 1975
- ~ Frezzato Achille, *Protagonista di un’epoca*, in “Cineforum” n. 265, giugno-luglio 1987
- ~ Grande Maurizio, *Andrej Rublëv, il senso della terra*, in “Filmcritica” n. 261, gennaio-febbraio 1976
- ~ Micciché Lino, *Andrej Rublëv*, in “Cinemasessanta”, n. 106, novembre-dicembre 1975
- ~ Murri Serafino e Mozzato Norman (a cura di), *Dossier: Andreij Tarkovskij, “Close-Up”, n° 1*, Marzo 1997
- ~ Pompeo Lorenzo, *I due Tarkovskij, “Controluce”, Anno VIII, n° 11*, Novembre 1999
- ~ Rinaldi Giorgio, *Andrej Rublëv*, in “Cineforum” n. 151, gennaio-febbraio 1976
- ~ Sorgi Claudio, *Andrej Roublev*, in “La Rivista del Cinematografo”, n. 3-4 marzo-aprile 1978
- ~ Tassone Aldo (a cura di), *Entretien avec Andrej Tarkovski*, in “Positif”, n. 247, ottobre 1981
- ~ Vigni Franco, *Per chi suona la campana*, in *Cinecritica*, n. 16-17 (nuova serie), gennaio-giugno 1990

SULLE ICONE:

- ~ Alpatov Mihail Vladimirovic, *Andrei Rublev*, Istituto Editoriale Italiano, Milano, 1962
- ~ Ange Daniel, *Dalla Trinità all’Eucaristia – L’icona della Trinità di Rublëv*, Ancora, Milano, 1999
- ~ Belting, *Il culto delle immagini. Storia dell’icona dall’età imperiale al tardo Medioevo*, Carocci, Roma, 2001
- ~ Bunge Gabriel, *Lo Spirito Consolatore, La casa di Matriona*, Milano, 1995

- ~ De Lotto Cinzia, *Arte, Leggende e Miracoli – Leggere l'icona*, Bucciari, Padova, 1992
- ~ Evdokimov Pavel Nikolajevic, *Teologia della bellezza – L'arte dell'icona*, San Paolo, Torino, 1990
- ~ Florenskij Pavel Aleksandrovic, *La colonna o il fondamento della verità*, Rusconi, Milano, 1998
- ~ Florenskij Pavel Aleksandrovic, *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, Gangemi, 1990
- ~ Florenskij Pavel Aleksandrovic, *Le porte regali – Saggio sull'icona*, Adelphi, Milano, 1977
- ~ Florenskij Pavel Aleksandrovic, *Lo spazio e il tempo nell'arte*, Adelphi, Milano, 1995
- ~ Ganoczy Alexandre, *Il creatore trinitario – Teologia della Trinità e sinergia*, Queriniana, Brescia, 2003
- ~ Ivanova Irina, Deminal Natalija, *Rubl'jov*, in "I Maestri del Colore", Fabbri, Milano, 1966
- ~ Lazarev Viktor Nikitic, *L'arte russa delle icone – Dalle origini all'inizio del XVI secolo*, Jaca Book, Milano, 1996
- ~ Misler N., *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, Casa del libro, Roma, 1983
- ~ Passarelli Gaetano, *Iconostasi – La teologia della bellezza e della luce*, Mondadori, Milano, 2003
- ~ Popova Olga, *Armonie del Paradiso*, La casa di Matriona, Milano, 1997
- ~ Sandler Egon, *L'icona immagine dell'invisibile – Elementi di Teologia, Estetica e Tecnica*, San Paolo, Torino, 1985
- ~ Tradigo Alfredo, *Icône e Santi d'Oriente*, Electa, Milano, 2004
- ~ Trubeckoj Evgenij, *Contemplazione nel colore – Tre studi sull'icona russa*, La casa di Matriona, Milano, 1977

SULLA CULTURA ORIENTALE:

- ~ Averincev Sergej S., *Atene e Gerusalemme*, Donzelli Editore, Roma, 1994
- ~ Balthasar Hans U. von, *Gloria. Un'estetica teologica. I. La percezione della forma*, Jaca Book, Milano, 1971
- ~ Berdjaev Nikolaj, *L'idea russa. I problemi fondamentali del pensiero russo. XIX e inizio XX secolo*, Mursia, Milano, 1992
- ~ Berdjaev Nikolaj, *Le sens de la création*, Desclée de Brouwer, Paris, 1955
- ~ Lossky Vladimir, *A immagine e somiglianza di Dio*, EDB, Milano, 1999
- ~ Lossky Vladimir, *La teologia mistica della Chiesa d'Oriente*, Il Mulino, Bologna, 1967

SUL MONACHESIMO:

- ~ Laboa Juan Maria (a cura di), *Atlante storico del Monachesimo Orientale e Occidentale*, Jaca Book, Milano, 2002
- ~ Piovano Adalberto, *Santità e monachesimo in Russia*, La casa di Matrona, Milano, 1990

SUL SACRO NEL CINEMA:

- ~ Cappabianca Alessandro, *Il cinema e il sacro*, Le Mani, Genova, 1998
- ~ Schrader Paul, *Il trascendente nel cinema*, Donzelli Editore, Roma, 2002
- ~ Siniscalchi Claudio, Dalla Torre Paola (a cura di), *Cristo nel cinema – Un canone cinematografico*, Ente dello Spettacolo, Roma, 2004

SULL'ICONOGRAFIA AL CINEMA

- ~ Aumont Jacques, *L'occhio interminabile*, Marsilio, Venezia, 1991
- ~ Bellour R. (a cura di), *Cinéma et peinture. Approches*, Puf, Paris, 1990
- ~ Bonitzer P., *Décadrages. Cinema et peinture*, Editions de l'Etoile, Paris, 1985
- ~ Costa Antonio, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino, 2002
- ~ Dalle Vacche Angela, *Cinema and Painting. How art is used in film*, University of Texas Press, Austin, 1996
- ~ De Franceschi Leonardo, *Cinema e pittura – Dinamiche di scambio*, Lindau, Torino, 2003
- ~ Levin Thomas Y., "Iconology at the Movies: Panofsky's Film Theory", in Lavin Irving, *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside*, Institute for Advance Study, Princeton, 1995
- ~ Panofsky Erwin, "Iconografia e iconologia", in *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino, 1962
- ~ Panofsky Erwin, "Stile e tecnica del cinema" in Lavin Irving (a cura di), *Tre saggi sullo stile: il barocco, il cinema, la Rolls-Royce*, Electa, Milano, 1996
- ~ Peucker B., *Incorporating images. Film and Rival Arts*, Princeton University Press, Princeton, 1994
- ~ Quaresima Leonardo (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, La Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia, 1994
- ~ Quaresima Leonardo, Vichi Laura (a cura di), *La decima musa: il cinema e le altre arti*, Forum, Udine, 2001
- ~ Viatte G. (a cura di), *Peinture cinéma peinture*, Hazan, Paris, 1989
- ~ Walker J. A., *Art and Artist on Screen*, Manchester University Press, Manchester, 1993

TESTI GENERALI SUL CINEMA

- ~ Bazin André, *Qu'est-ce que le cinéma?*, Editions du Cerf, Paris, 2000
- ~ Boschi Alberto, *Teorie del cinema – Il periodo classico*, Carocci, Roma, 1998
- ~ Deleuze Gilles, *Cinéma I : L'image-mouvement*, Editions de Minuit, Paris, 1983
- ~ Deleuze Gilles, *Cinéma II : L'image-temps*, Editions de Minuit, Paris, 1983
- ~ Di Giammatteo Fernaldo, *Cento film da salvare*, Mondadori, Milano, 1978
- ~ Kracauer Siegfried, *Teoria del film*, Il Saggiatore, Milano, 1962

TESTI DI VARIO GENERE

- ~ Barthes Roland, *La camera chiara*, Einaudi, Torino, 1980
- ~ Berdjaev Nikolaj, *La concezione di Dostoëvskij*, Einaudi, Torino, 2002
- ~ Berdjaev Nikolaj, *Verità e rivelazione*, Rosenberg & Sellier, Torino 1996
- ~ Bernardi Sandro, *Introduzione alla retorica del cinema*, Le Lettere, Firenze, 1994
- ~ Dostoëvskij Fëdor, *Lettere sulla creatività*, Feltrinelli, Milano, 1991
- ~ Kandinsky Wassily, *Lo spirituale nell'arte*, Bompiani, Milano, 1998
- ~ Puškin, *Poemi e poesie*, Mondadori, Milano, 1998
- ~ Steiner Rudolf, *Iniziazione ai mondi superiori*, Mediterranee, Milano, 1999
- ~ Steiner Rudolf, *La filosofia della libertà. Linee fondamentali di una moderna concezione del mondo*, Mondadori, Milano 1998
- ~ Steiner Rudolf, *Teosofia. Introduzione alla conoscenza soprasensibile del mondo e del destino umano*, Mondadori, Milano, 2003

Il mondo di Internet è un insieme fin troppo vasto di notizie che molto spesso non vengono né considerate, né utilizzate per la loro precarietà. In più punti della tesi ho ritenuto opportuno utilizzarle anche perché esistono in rete dei saggi interessanti che non hanno avuto attenzione editoriale e che quindi non sono mai stati pubblicati. Elenco qui alcuni indirizzi web di siti correlati all'argomento della mia tesi, ma anche quelli che possono essere importanti per un ulteriore approfondimento sull'universo tarkovskijano.

Siti monografici:

Vejdi na stránky věnované životu a dílu Andreje Tarkovského (sito in lingua ceca)
www.nostalghia.cz

Nostalghia.com – An Andrei Tarkovsky Information Site (sito in lingua inglese)
www.nostalghia.com

Andrej Tarkovskij (sito in lingua spagnola)

www.andreitarkovski.org

Tarkovsky Biography (sito in lingua inglese)

skywalking.com/tarkovskyold/whowas.html

Andrei Tarkovsky

www.sensesofcinema.com/contents/directors/02/tarkovsky.html

Siti di saggi, articoli, documenti, tesi su Andrej Tarkovskij:

Pompeo Lorenzo, I due Tarkovskij

www.controluce.it/giornali/a08n11/idue.htm

De Bartolomeo Donatella, L'ultima intervista di Andrej Tarkovskij

www.fralenuvol.it/arte/tarkovskij/

Ricci Francesca, Il poeta delle immagini

www.dadamag.it/dieci/cinema/tarkovskij1.html

Rea Franco (a cura di), Massetti Gianfranco, Andrej Rublëv di Andrej Tarkovskij

www.activitaly.it/immaginicinema/rublev.html

Kastinger-Haslinger Michael M., Der Film "Andrej Rublëv" von Andrej Tarkovskij

cinetext.philo.at/magazine/kastinger_haslinger/tarkovskij_da1998.html

Convegno "L'immagine e lo specchio" sulla figura di Tarkovskij tenuto a Novembre 2002 a Venezia, Cinema e poesia nell'opera di Andrej Tarkovskij

web.tiscali.it/no-redirect-tiscali/profonditadicampo/Archivio/Registi/Andrej%20Tarkovskij.htm

Chiaramonte Giovanni, Tarkovskij, l'uomo che riuscì ad ingannare il tempo (lettura di presentazione dell'edizione italiana dei "Diari")

icar.poliba.it/storiacontemporanea/conferenze/materiale/Tarkovskij.pdf

Sebastianelli Laura, Il percorso artistico di Andrej Tarkovskij

www.novaera.it/cinema/tarkovskij/index-m.htm

Baglivo Donatella, La trilogia su Tarkovskij

www.ciak2000.it/tarko_si.htm

Hancock Stuart C., Andrej Tarkovsky – Master of the Cinematic Image (sito in lingua inglese)

www.leaderu.com/marshall/mhr04/tark1.html

Halligan Benjamin, The Long Take That Kills Tarkovsky's rejection montage (sito in lingua inglese)

www.ce-review.org/00/39/kinoeye39_halligan.html