

Bibliografia

Opere di Elsa Morante

Il gioco segreto, Appendice, in *Opere*, a cura di Cesare Garboli e Cesare Cecchi, Milano, Mondadori, 1990, vol. II, pagg. 1581-1695

Menzogna e sortilegio, Torino, Einaudi, 1948, 1994, pagg. 728

L'isola di Arturo, Torino, Einaudi, 1957, 1995, pagg. 398

Alibi, Milano, Garzanti, 1988, 1990, pagg. 100

Lo scialle andaluso, Torino, Einaudi, 1963, 1994, pagg. 254

Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi, Torino, Einaudi, 1968, 1995, pagg. 252

La Storia, Torino, Einaudi, 1974, pagg. 666

Aracoeli, Torino, Einaudi, 1982, 1989, pagg. 336

Pro o contro la bomba atomica e altri scritti, in *Opere*, a cura di Cesare Garboli e Cesare Cecchi, Milano, Mondadori, 1990, vol. II, pagg. 1454-1574

Lettere ad Antonio, (Diario 1938), in *Opere*, a cura di Cesare Garboli e Cesare Cecchi, Milano, Mondadori, 1990, vol. II, pagg. 1575-1632

Bibliografia "evolutiva"

Graziella BERNABÒ, *Come leggere «La Storia» di Elsa Morante*, Milano, Mursia, 1991, pagg. 160

Giorgio BÀRBERI SQUAROTTI, *La narrativa italiana del dopoguerra*, Bologna, Cappelli, 1965, pagg. 97-99

Cesare CASES, «La Morante pro e contro la menzogna», in A.A.V.V., *Sociologia della letteratura*, Roma, Bulzoni editore, 1978, pagg. 268-278

Emilio CECCHI, *Di giorno in giorno*, Milano, Garzanti, 1954, 1977, pagg. 78-81

Emilio CECCHI, *Prosatori e narratori, Elsa Morante*, in *Storia della letteratura italiana, Il Novecento*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, Milano, Garzanti, 1987, pagg. 419-423

Gli specchi di *Menzogna e sortilegio*

Carlo CECCHI - Cesare GARBOLI, *Fortuna critica*, pagg. 1653-1681, in Elsa MORANTE, *Opere*, vol. II, Milano, Mondadori, 1990, pagg. 1688

Carlo CECCHI - Cesare GARBOLI, *Cronologia*, pagg. XIX-XC, in Elsa MORANTE, *Opere*, vol. I, Milano, Mondadori, 1990, pagg. 1687

Giulio FERRONI, *Storia della letteratura italiana, Il Novecento*, Milano, Einaudi, 1991, 1995 (10^a edizione), pagg. 551-561

Cesare GARBOLI, *Prefazione a Elsa Morante, Pro o contro la bomba atomica*, Milano, Adelphi, 1987, pagg. XI-XXVII

Cesare GARBOLI, *Il gioco segreto, nove immagini di Elsa Morante*, Milano, Adelphi, 1995, pagg. 248

Giacomo MAGRINI, «Gli specialisti originari», in *Vent'anni dopo «La Storia» omaggio a Elsa Morante*, a cura di Concetta D'ANGELI, Giacomo MAGRINI, in «Studi novecenteschi», Giardini editori, Pisa, XXI, 47-48, giugno-dicembre 1994, pagg. 37-51

Pier Vincenzo MENGALDO, «Spunti per un'analisi linguistica dei romanzi di Elsa Morante», in *Vent'anni dopo «La Storia» omaggio a Elsa Morante*, a cura di Concetta D'ANGELI, Giacomo MAGRINI, in «Studi novecenteschi», Giardini editori, Pisa, XXI, 47-48, giugno-dicembre 1994, pagg. 11-36

Giuseppe NAVA, «Il 'gioco segreto' di Elsa Morante: i modi del racconto», in *Vent'anni dopo «La Storia» omaggio a Elsa Morante*, a cura di Concetta D'ANGELI, Giacomo MAGRINI, in «Studi novecenteschi», Giardini editori, Pisa, XXI, 47-48, giugno-dicembre 1994, pagg. 53-78

Enrico PALANDRI, «Alcune notazioni in margine a *Pro o contro la bomba atomica*», in *Vent'anni dopo «La Storia» omaggio a Elsa Morante*, a cura di Concetta D'ANGELI, Giacomo MAGRINI, in «Studi novecenteschi», Giardini editori, Pisa, XXI, 47-48, giugno-dicembre 1994, pagg. 79-90

Geno PAMPALONI, *Elsa Morante*, nel Supplemento (relativo al Novecento) alla *Storia della letteratura italiana*, Milano, Garzanti, 1987, pagg. 439-441

Sandra PETRIGNANI, «Dell'amore e del tormento», in *Le signore della scrittura, interviste*, Milano, La tartaruga, 1984, pagg. 113-124

Angelo Raffaele PUPINO, *Strutture e stile della narrativa di Elsa Morante*, Ravenna, Longo Angelo, 1968, pagg. 152

Angelo Raffaele PUPINO, *Elsa Morante*, in *Letteratura italiana, I contemporanei*, III, Milano, Marzorati, 1969, 1973, pagg. 715-743

Gli specchi di *Menzogna e sortilegio*

Donatella RAVANELLO, *Scrittura e follia nei romanzi di Elsa Morante*, Venezia, Marsilio, 1980, pagg. 140

Carlo SGORLON, *Invito alla lettura di Elsa Morante*, Milano, Mursia, 1972 e 1988, pagg. 133

Gabriella SICA, «Elsa Morante, grande madre del Novecento», in *Vent'anni dopo «La Storia» omaggio a Elsa Morante*, a cura di Concetta D'ANGELI, Giacomo MAGRINI, in «Studi novecenteschi», Giardini editori, Pisa, XXI, 47-48, giugno-dicembre 1994, pagg. 175-184

Gianni VENTURI, *Elsa Morante*, Firenze, La Nuova Italia, 1977, pagg. 148

Marisa VOLPI, «I miei Sahara futuri», in *Vent'anni dopo «La Storia» omaggio a Elsa Morante*, a cura di Concetta D'ANGELI, Giacomo MAGRINI, in «Studi novecenteschi», Giardini editori, Pisa, XXI, 47-48, giugno-dicembre 1994, pagg. 91-96

Assonanze

A.A.V.V., *Grandi operisti italiani*, Milano, San Paolo, 1996, pagg. 224

Luigi BALDACCI, Introduzione e note a cura di, *Tutti i libretti di Verdi*, Milano, Garzanti, 1975

Giuseppe BARIGAZZI, *Verdi, la vita, le opere*, Milano, San Paolo, 1996, pagg. 191

Dario BELLEZZA, *Angelo*, Milano, Garzanti, 1979, pagg. 170

Italo CALVINO, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Milano, Oscar Mondadori, 1994, pagg. 314

Jean CHEVALIER, Alain GHEERBRANT, *Dictionnaire des Symboles*, Paris, Laffont, 1969, 1982 (89)

Carlo CORDIÉ a cura di, *Enciclopedia dei miti*, Milano, Garzanti, 1990

Robert DE LAROCHE, Gilles LE PAPE, *L'ABCdaire du chat*, Flammarion, Paris, 1996, pagg. 120

Marcello MORANTE, *Maledetta benedetta. Elsa e sua madre*, Milano, Garzanti, 1986, pagg. 134

Luigi PIRANDELLO, *Il viaggio*, a cura di Simona Costa, Milano, Oscar Mondadori, 1992, pagg. 198

Gli specchi di *Menzogna e sortilegio*

Luigi PIRANDELLO, *La vita che ti diedi, Ciascuno a suo modo*, Milano, Oscar Mondadori, 1992, pagg. 1-54

Luigi PIRANDELLO, *Candelora*, a cura di Simona Costa, Milano, Oscar Mondadori, 1993, pagg. 164

Luigi PIRANDELLO, *La tragedia d'un personaggio, L'azione parlata*, in *Dalle novelle ai tre atti*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1993, pagg. 103-113; 239-241

Luigi PIRANDELLO, *Prefazione a Sei personaggi in cerca d'autore*, Milano, Gulliver, 1995, pagg. 25-38

Paul de SAINT-HILAIRE, *Le chat*, Editions du Félin, Philippe Lebaud éditeur, Paris, 1997, pagg. 160

Enzo SICILIANO, *Alberto Moravia*, Milano, Bompiani, 1982, pagg. 1-146

William SHAKESPEARE, *Hamlet, Othello, Macbeth*, Paris, Le livre de poche, Librairie Générale Française, 1984, pagg. 432

Strumenti di lavoro

Françoise ASKEVIS-LEHERPEUX, *La superstition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988, pagg. 128

R. BARTHES, W. KAYSER, W. C. BOOTH, Ph. HAMON, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977, pagg. 192

Harold BLOOM, *Come si legge un libro (e perché)*, Milano, Mondolibri, 2000, pagg. 382

Giovanni CAPPELLO, «Leggendo Goldoni», in *Saggi e Atti delle giornate Goldoni*, Neuchâtel, SIT, dicembre 1993, pagg. 41-59

Umberto ECO, *Il superuomo di massa - retorica e ideologia nel romanzo popolare*, Milano, Bompiani (Tascabili), 1978, pagg. IX; 186

Umberto ECO, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 1977, 1990, pagg. 249

Mircea ELIADE, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1963, pagg. 256

Gérard GENETTE, *Figures*, Paris, Seuil, 1966

Giuseppe LEONELLI, *La critica letteraria in Italia (1945-1994)*, Milano, Garzanti, 1994, pagg. 264

Cesare MOLINARI, *Storia del teatro*, Bari, Laterza, 1997, pagg. 61-102

Gli specchi di *Menzogna e sortilegio*

Bice MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988, pagg. 366

Wladimir Ja. PROPP, *Morfologia della fiaba*, Roma, Newton Compton Editori, 1976, 1984, pagg. 160

Ezio RAIMONDI, *Tecniche della critica letteraria*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1967 e 83, pagg. 184

Cesare SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985, pagg. 406

Cesare SEGRE, *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984, pagg. 184

Harald WEINRICH, *Le temps*, Paris, Seuil, 1964, 1973, pagg. 334

Groupe μ , *Rhétorique générale*, Paris, Seuil, 1982, pagg. 1-200